



Kainan East Rotary

DISTRICT 266

CLUB WEEKLY BULLETIN

事務所 海南市日方1294 海南商工会議所内 TEL (07348) 2-4363

例会日 毎週月曜日 12時30分 ♣ 才1 例会のみ 18時30分 於海南商工会議所 4 F

会長 坂上充作 幹事 河尻鳩親 会報委員長 藪根敏夫

才229回 例会 昭和55年3月17日(月) 於 海南商工会議所

1. 開 会 司 会 坂 上 充 作
2. ロータリーソング 「奉仕の理想」
3. 出席率 90.70% 会員総数43名 出席者数39名
前回修正出席率 90.70%
4. ゲ ス ト 御前楽器社長 御前昌一様
5. ビジター 冬野泰一様(海南R.C.) 和佐勝様(海南R.C.)
6. メイキャップ 追田博司君(3/12海南R.C.)
7. 会長スピーチ

ビジターの和佐様、冬野様ようこそお越し下さいました。

当クラブ創立当時から延べ25回以上メイキャップにお越し頂いていますので、皆様方にはすでにおなじみの和歌山東R.C.御前昌一様を本日のゲストにお迎え致しました。御前様にはお忙しい中を、おいで頂きまして厚く御礼申し上げます。一昨日アメリカから75周年記念基金の寄附に対します表彰の楯が送られてきました。正面に飾っていますので、御一覽頂きたいと存じます。次におめでたいニュースを御披露させていただきます。このたび、岸君のお嬢さんが嫁がれる事になりました。一昨日クラブを代表致しまして、幹事さんとお祝いに行って参りましたので御報告致しておきます。

8. 幹事報告

- 理事会報告 ファイアサイドミーティングをもう一度やる事に決定しました
- 4月8日の地区大会、朝6時会議所前に集合して下さい
- 1980年の規定審議会の件、ロータリー情報委員会と会長、幹事で討議します

9. 委員会報告

- 世界社会奉仕委員会 角谷委員長
先日の寄附は韓国の救ライ活動の援助、ベトナム留学生に対する援助に使わせて頂くという報告がきています、どうも有難うございました。
- 江東クラブを地区大会に招待する事に関しまして先日交渉して参りました。返事はまもなくあると思います。
- 江東クラブの加入している365地区、地区大会が、4月19日～20日にソウルで行われます。参加の御希望がありましたら申込んで下さい。

LET SERVICE LIGHT THE WAY... 奉仕の灯で道を照らそう...



○ 広報委員会 中尾委員長

3月21日(金) P.M.19:30より委員会を開きます。

10. 卓話 御前昌一様

今日は音楽について少しお話したいと思います。古代最初の音楽はどういう物であったかと言いますと、石を叩いたり、木を叩いたりする打楽器でありましたが、それがホルンなど色々な楽器に進化してきました。文献で一番古い音楽は、南米とかエジプトですが、日本の音楽は南方から入って来た音楽、北方から入ってきた音楽、そして大陸からと三つのルートがあったと推測されます。日本は大陸と地続きだったという仮説を作りまして、ある種の論文を書いているのですがモンゴル人と日本人は非常によく似ています。音楽におきましても、モンゴルの民謡と長野県の小諸馬子歌が大変よく似ており、旋律も全く同じであります。又、蝦夷の音楽も日本にかなりの影響を与えています。たとえば、金田一京助氏の言語学論からいきますと利根川から北は蝦夷の語源圏に入り、音楽圏も利根川を境に分れています。それから西は南洋諸島の音楽がほとんど支配的です。今日の日本の音楽は、遣唐使を通じて、中国から入ってきた言葉とか、その当時の音楽に相当影響を受けています。その言葉に影響を与えたのが声明でございます、高野山の密教、古節の旋律、これが実は私達のよく歌われている民謡だとか童歌の旋律がほとんどその声明の中に組みこまれているという事実であります。世界には沢山の音楽圏があります。日本の音楽はほとんど五音階音楽ですが西欧音楽は七音階音楽です。日本で音楽というと、五音階でない流行歌であろうと何であろうと100%はやりません。それから日本には徴文音というのがありまして、これは御経なんかそうですが、譜では絶対とれません。おまけに間のおき方、タイミングが大変むづかしいものです。日本の音楽は、又階級制度と伴に育ってきました。宮中音楽は雅楽、僧侶の声明(御経)武家の謡、農民の童歌、田楽、町人の歌舞伎を含めての小歌、端歌、新内などで、楽器は宮中では琴、農民町人は鼓、笛、三味線などを用いました。

さてこれからの音楽はどうなっていくかと申しますと、今無調音楽というのが流行してきました。これはアドリブ、気分で作る音楽で、実に日本人に適した音楽ではないかと思えます。日本の音楽にはその素質があるので、ヨーロッパ人や米国人が日本音楽を吸収して帰り、それをアレンジして今それが流行しているそうです。日本音楽は単純、複雑ではありますが、外国に持っていってもはずかしくない立派な音楽です。今後とも日本音楽に十分御理解して頂きたいと存じます。



ニコニコ・米山・3H・BOX

岡田 雅晶君 (3H基金に御協力有難うございました)
坂上 充作君 (75周年委員会の皆様、御苦勞様でした)
河尻 鳩親君 ()
柳川和一郎君 (テニスキング新聞にのる)
角谷 勝司君 (世界社会奉仕委員会のプロジェクトに参加有難う
岸 義郎君 (子供が結婚しました) ございます)